



Kontakt **KLEINEHEIMAT** – Ottostr. 7 – 31137 Hildesheim | Telefon 05121-884765
info@kleineheimat.de ----- www.kleineheimat.de

... präsentiert:

TAUT

In Zeiten der Castingshows gibt es sie noch: die Band mit Leidenschaft und dem Willen zur Eigenständigkeit: TAUT aus Hildesheim greifen ans Herz, pressen Tränen aus den Augenwinkeln von Hartgesottenen und bringen selbst Angewurzelte zum Mitbeben!

Wenn man gerade denkt, noch mehr Melodie, noch mehr Harmonie geht nicht, bringen die drei Musiker mit Fingerspitzengefühl neue Wendungen in ihre Songs.

Es sind immer die Bands in der klassischen Dreierbesetzung, denen es gelingt, dieses gewisse Etwas in ihren Songs und auf der Bühne zu schaffen. Namedropping würde hier nur stören: TAUT sind ein Original!

Bei TAUT treffen sich drei Gleichgesinnte. Niemand spielt sich in den Vordergrund. Selbst der Gesang von Tim Meyer ist eingebettet in die gleichwertigen Leistungen des kongenialen Schlagzeugers Tom Zielen und des Bassisten wena.

Und nicht zuletzt textlich gibt es viel zu erleben und zu ergründen. Tim Meyer verfügt über ein Arsenal an unverbrauchten Metaphern, die über gängige Schemata hinausgehen und dennoch fast ausschließlich verschlüsselte Liebesbotschaften zu sein scheinen. Das Bild der Wüste zieht sich durch die Texte und trifft häufig auf die Dunkelheit, dennoch verbreiten TAUT nicht einen Funken von Weinerlichkeit. Vielmehr gelingt ihnen immer der Weg aus der Finsternis: ins helle, überbordende, energiegeladene Licht eines Songs, der nicht loslassen will. Und das macht TAUT so wertvoll!

TAUT sind:

Tim Meyer	Gesang und Gitarre
Tom Zielen	Schlagzeug
wena	Bass

Veröffentlichungen:

Juli 2004 Debütalbum „TAUT“ mit 11 Songs

März 2003 „Flood In The Desert“ – EP mit 6 Songs

Juni 2002 „See Orion And Say Nothing“ – Demo-CD mit 3 Songs

Januar 2002 „Crack“ – Demo-CD mit 7 Songs

www.taut-online.de



Kontakt KLEINEHEIMAT – Ottostr. 7 – 31137 Hildesheim | Telefon 05121-884765
info@kleineheimat.de ----- www.kleineheimat.de

Pressestimmen (Die kompletten Artikel gibt es unter www.taut-online.de):

Über das Debütalbum:

... Spröde, beschwingt, auf jeden Fall echt und in gutem Klang ... Herrlich sonntags morgens beim (alleine) frühstücken ... und das Layout mit den brennenden Schafen ist ein Knaller...

My Ruin, August 2004

... Relaxter Indierock, der sich immer wieder kleine Sticheleinen erlaubt ... Schräge Gitarrenklänge treffen auf zarte Melodien, leicht vertrackte Rhythmen auf Streicher, Klarinette und Backgroundchöre...

Sweet Jane Music, August 2004

... TAUT sind sehr sonnig und leidenschaftlich und setzen sich so doch recht schnell in den Gehörgängen fest. Wer diesen Sommer etwas abschalten und träumen möchte, der ist mit "Taut" mit Sicherheit bestens bedient...

Fetz Or Die, August 2004

... Anspielen sollte man auf jeden Fall den Opener „Unspoken And Tired“, der an die Stereophonics erinnert...

Britpoparsenal, August 2004

... Gefühlsechter Gitarrenpop ... elegante Streichersätze, die sich aus Gitarrenkrach herauschälen ...

Hildesheimer Allgemeine Zeitung, Mai 2004

Über frühere Veröffentlichungen:

... Melodiöses und dynamisches Songwriting mit britischem Schlag ...

Public, November 2003

... Songs voller Leidenschaft, großer Gefühle und kleiner Melodien ... Sommerbreeze Pop mit Knoten ...

Nilson.de, Juni 2003

... In den Songs von Taut vermischen sich spröde bis schrägere Singer/Songwriter-Atmosphäre und jazzige Bass-Linien...

Gitarre und Bass, Oktober 2002

www.taut-online.de